

NO MADE

open studio

NO MADE *open studios* CONTENTS

- 8 인사말 Forward**
김윤수 국립현대미술관장 kim, yoon-soo Director,
National Museum of Contemporary Art, Korea
- 10 INTRODUCTION**
- 12 장기 입주작가 Artists in Long-term residency**
- 14 도판 Plates 뮌 mioon**
22 도판 Plates 변선영 byun sun-young
30 도판 Plates 안정주 an jung-ju
38 도판 Plates 유정현 yoo jung-hyun
46 도판 Plates 이소정 lee so-jung
54 도판 Plates 이종근 lee joong-keun
62 도판 Plates 임선이 im sun-iy
70 도판 Plates 조해준 jo hae-jun
78 도판 Plates 홍성용 hong sung-yong
- 86 아시아 초청프로그램 작가 Asian Artists Fellowship Program**
- 88 도판 Plates 파하미다 카콜리(방글라데시) fahamida kakoli**
92 도판 Plates 마무드 박시 모카(이란) mahmoud bakhshi moakhar
96 도판 Plates 타사дук 후세인 둘루(방글라데시) tasadduk hossain dulu
100 도판 Plates 록사나 마노체리(이란) roxana manouchehri

- 104** 유네스코 아쉬버그 프로그램 작가 UNESCO-ASCHBERG Bursaries for Artists Programme
- 106** 도판 Plates 퀴빈 오프하라(아일랜드) caoimhghin o' fraithile
- 110** 도판 Plates 로홍 페흐넛(프랑스) laurent pernot
- 114** 단기입주작가 Artists in short-term residency
- 116** 도판 Plates 광윤주 kwak yun-joo
- 120** 도판 Plates 박소연 park so-yeon
- 124** 도판 Plates 변경수 byun kyung-soo
- 128** 도판 Plates 임수진 lim su-jin
- 132** 도판 Plates 장지아 jang ji-a
- 136** 도판 Plates 이고르 세부축(네덜란드) igor sevcuk
- 140** 도판 Plates 호아킨 로조로 비알(칠레) joaquin luzoro vial
- 144** 도판 Plates 사브리나 무지(이탈리아) sabrina muzi
- 148** 도판 Plates 수잔 무니(아일랜드) suzanne mooney
- 152** 도판 Plates 카르멘 곤잘레즈(스페인) carmen gonzalez garcia
- 156** 국제교환입주 프로그램 작가 International Studio Exchange Program
- 158** 도판 Plates 라모나 포에나루(프랑스) ramona poenaru
- 162** 도판 Plates 더크 플레시만(독일) dirk fleischmann
- 166** 도판 Plates 로렌 타우레레와(뉴질랜드) lorene taurerewa
- 170** 도판 Plates 리타 레피니에미(핀란드) rita leppiniemi
- 174** 도판 Plates 위창장(중국) changjiang yu
- 178** 작가약력 Artists' Profile

Sabrina Muzi

사브리나 무지



이탈리아에서 온 사브리나 무지는 the Accademia di Belle Arti in Macerata를 졸업하고 2007년 창동 스튜디오에서의 단체전을 비롯 수많은 단체전과 개인전에 참가하였다. 다양한 장르를 넘나들며 인간사 속의 미묘하고 심리적인 순간들과 관계들에 대하여 신체적인 영상, 사진, 설치, 퍼포먼스로 표현하는 작가 사브리나 무지는 인간과 자연 그리고 한국의 재래종교 속 자연숭배사상에서 모티브를 얻은 작품 'wilderness(황야)'를 창동 스튜디오 단기작가 3인전에서 발표했다. 그녀는 나무뿌리와 인삼 같은 자연의 이미지와 도시에서 포착한 현대인들의 실루엣이 합성된 이미지들을 통해 인간과 자연의 형태적인 유사성과 프랙탈(Fractal)적인 순환 구조를 드러내는데, 이는 현대사회에서도 여전히 신앙되고 있는 서낭당과 같은 자연종교적 민속신앙의 흔적들 속에 잠복되어 있는 자연숭배, 즉 산의 산령, 물의 수령, 나무의 수목령, 바위의 암석령 그리고 사람의 인간령 등 정령(anima)신앙과 결합되어, 인간의 몸에 내재되어 있는 또 다른 자연과 생명력에 대한 생각을 형상화 하고 있다.

Graduating from Accademia di Belle Arti, Macerata, Italy, Italian artist Sabrina Muzi has participated in many group and solo exhibitions. She works in a wide range of genres from video and photography to installation and performance, to present humanity's subtle psychological states and relations. Muzi presented Wildernesses, a photographic project where nature and the human being merge into each other, in three short-term resident artist exhibitions. She unveiled formal and symbolic similarities and a fractal-like cyclical structure between nature and humanity through a remarkable synthesis of the ginseng roots and the silhouette of contemporary humanity captured in an urban area. She is interested in creating an imaginary reality that connects contemporary life with our primitive history and to suggest an individual body, which becomes the reflection and symbol of a social body.



황야, 75 x 60 cm, 람다프린트, 2007
Wilderness, 75 x 60 cm, Lamda Print, 2007



황아; 56 x 60 cm, 램다프린트, 2007
Wildernesses, 56 x 60 cm, Lambda Print, 2007

